

# PROPUESTA DIDÁCTICA

## SARIS DE SEDA REALIDADES DESVELADAS



DIPUTACIÓN  
DE JAÉN



centro cultural  
**BAÑOS ÁRABES**  
Palacio de Villandiego • Jaén



# PROPUESTA DIDÁCTICA

*Cuaderno didáctico para la reflexión, la creatividad y el compromiso social*

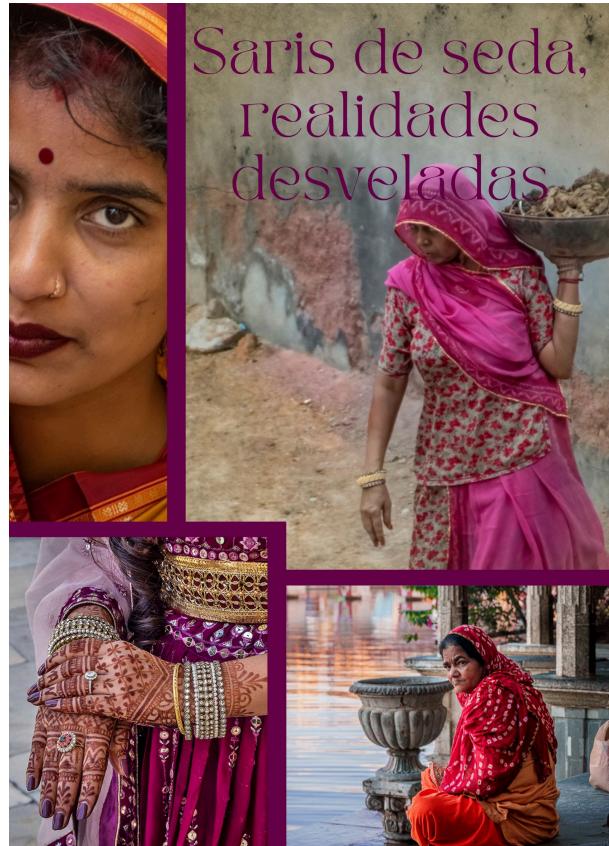
Alfonso Infantes/Carmen Molina

“Nos cubrimos con saris, pero no para ocultarnos. Cada hilo es memoria, resistencia y deseo de futuro”.

हम साड़ी पहनते हैं, लेकिन खुद को छुपाने के लिए नहीं। हर धागा एक स्मृति, प्रतिरोध और भविष्य की इच्छा है।)

## Objetivos Educativos

- Trabajar la **igualdad de género, los derechos humanos y la justicia social** desde una perspectiva global.
- Desarrollar competencias clave: comunicación lingüística, conciencia social y ciudadana, competencia digital, aprender a aprender...
- Relacionar los contenidos del proyecto con áreas del currículo como Lengua y Literatura, Geografía e Historia, Valores Éticos, Educación Plástica, Lenguas Extranjeras, etc.
- Fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo.
- Promover la empatía, la inteligencia emocional y la educación en valores.
- Conocer y reflexionar sobre la realidad de las mujeres en contextos de vulnerabilidad, especialmente en India.
- Desarrollar la expresión oral, escrita, artística y emocional del alumnado.
- Adaptarse a la diversidad del aula y a distintos niveles de desarrollo y madurez.



Saris de seda,  
realidades  
desveladas

Este cuaderno es una invitación a mirar más allá del colorido de los saris. A través de fotografías e historias reales de mujeres indias, abrimos una ventana a sus vidas, marcadas por la lucha, la exclusión y, sobre todo, la dignidad.

Aquí no solo verás. También sentirás, pensarás, escribirás y crearás. Porque estas historias no son solo suyas: también interullan a quienes las conocen.

Este proyecto nace del arte y de la solidaridad

# PROPUESTA DIDÁCTICA

## Estructura Flexible y Adaptativa

Cada propuesta puede realizarse:

- De forma **individual, en parejas o en grupo**.
- En distintos niveles de profundidad (desde observación y descripción hasta reflexión o creación).
- Integrando **adaptaciones para alumnado con necesidades específicas** (visuales, cognitivas, lingüísticas, etc.).
- En sesiones puntuales o como parte de un **proyecto más amplio**.

## Inclusión, diversidad y adaptación

Se ofrecerán versiones adaptadas para:

- Diferentes niveles (desde actividades plásticas hasta reflexiones profundas).
- Diversidad funcional (uso de pictogramas, lectura fácil...).
- Enfoque intercultural.

## Estructura y bloques de trabajo

**Adaptable a primaria, secundaria, bachillerato o educación de adultos.**

### Bloque 1: Mirar con otros ojos

- **Actividad 1: Observa una fotografía. ¿Qué historia imaginas?**
- **Actividad 2: ¿Qué detalles llaman tu atención? ¿Qué emociones despierta?**
- **¿Qué ves? ¿Qué sientes? ¿Qué te gustaría preguntar?**
- **Espacio para un dibujo o recreación visual.**

### Bloque 2: Contar lo que otros callan

- **Actividad 1: Escribe un relato inspirado en una fotografía.**
- **Actividad 2: Imagina que eres esa mujer o niña y escribe su diario por un día.**
- **Rincón creativo con frases que pueden inspirar**

## Recursos adicionales

- Glosario sencillo (sari, casta, VIH, empoderamiento...).
- Frases de mujeres referentes (Kamla Bhasin, Malala, Vandana Shiva...).
- Código QR con acceso a vídeos, canciones, entrevistas.

## Cierre: Carta colectiva

Invita al alumnado a escribir una carta grupal para enviar un mensaje de solidaridad y respeto a las mujeres protagonistas del proyecto.

### Bloque 3: Conocer para comprender

- **Mapa de la India: Ubica Varanasi, Jaipur, etc.**
- **Actividad: ¿Qué sabes de las castas? ¿Y del VIH en la infancia?**
- **Comparativa entre tu vida y la de una niña india.**
- **Mapa comparativo: India y mi país.**
- **Datos reales + emociones sentidas.**
- **Espacio para preguntas sin respuesta (aún).**

### Bloque 4: Arte con sentido

- **Diseña tu propio sari con símbolos que representen tus valores.**
- **Crea un cartel de denuncia o esperanza.**
- **Haz una pequeña exposición en el centro.**

### Bloque 5: Con voz propia

- **Escribe una carta a una de las niñas.**
- **Diseña una campaña en redes para dar a conocer estas historias.**
- **¿Qué podrías hacer tú desde tu entorno?**
- **¿Qué he aprendido?**
- **¿Qué quiero cambiar?**
- **¿Qué mensaje quiero dejar?**

# PROPUESTA DIDÁCTICA

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL IMPACTO

### PRE-TEST (antes de la experiencia)

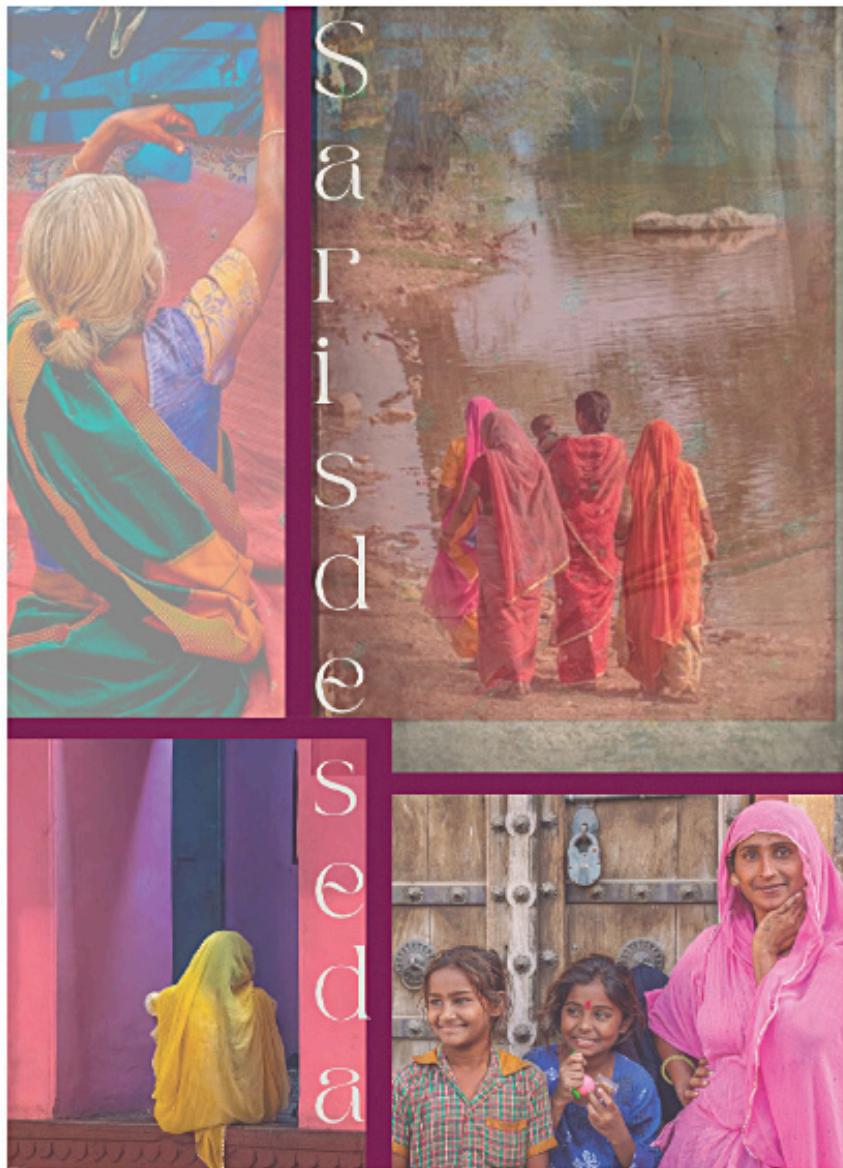
1. ¿Conoces algo sobre la vida de las mujeres en la India?  
○ Nada / Poco / Algo / Bastante / Mucho
2. ¿Qué sabes sobre el uso del sari y su significado cultural?
3. ¿Sabes qué es el VIH? ¿Sabes si afecta especialmente a algunos grupos sociales?
4. ¿Has reflexionado alguna vez sobre la igualdad de género en otras culturas?
5. ¿Crees que el arte (fotografía, relatos, danza...) puede ser una forma de compromiso social?
6. ¿Cómo reaccionas emocionalmente cuando conoces historias difíciles? (Empatía, indiferencia, tristeza, impulso de ayudar...)
7. ¿Qué te gustaría aprender o comprender mejor con este proyecto?

### POST-TEST (después de la experiencia)

1. ¿Qué aspectos de la vida de las mujeres indias has descubierto que no conocías?
2. ¿Ha cambiado tu forma de ver otras culturas o realidades sociales?
3. ¿Cómo valorarías tu implicación en las actividades del proyecto?  
○ Muy alta / Alta / Media / Baja / Nula
4. ¿Qué sentimientos te ha generado la experiencia (empoderamiento, frustración, alegría, solidaridad...)?
5. ¿Te gustaría participar en más actividades educativas con enfoque social o artístico?
6. ¿Qué parte de esta propuesta te ha impactado más y por qué?
7. ¿Sientes que puedes aplicar algo de lo aprendido a tu entorno o vida cotidiana?
8. ¿Te ha motivado a actuar de alguna forma? (escribir, ayudar, compartir, reflexionar...)

# RÚBRICA GENERAL DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE (4)	NOTABLE( 3)	SATISFACTORIO (2)	NECESITA MEJORAR (1)
Participación activa	Participa de forma constante y entusiasta en todas las actividades.	Participa de manera regular con interés.	Participa de manera puntual y con poco entusiasmo.	Participa solo cuando se le solicita.
Comprensión del contenido	Muestra una comprensión profunda del contexto y de la problemática.	Muestra una buena comprensión general del contenido.	Comprende de forma parcial los conceptos tratados.	Tiene dificultades para comprender los contenidos.
Empatía y sensibilidad social	Muestra una actitud reflexiva, empática y comprometida.	Muestra sensibilidad aunque de forma menos profunda.	Muestra una actitud receptiva pero poco reflexiva.	Presenta escaso nivel de empatía o compromiso.
Creatividad y expresión personal	Crea propuestas originales, ricas y bien estructuradas.	Crea propuestas personales y coherentes.	Las propuestas son simples o poco desarrolladas.	No logra expresar sus ideas de forma clara o creativa.
Trabajo colaborativo	Colabora activamente, escucha y enriquece el trabajo grupal.	Trabaja bien en equipo con intervenciones puntuales.	Participa de manera limitada en el grupo.	Tiene dificultades para integrarse en el grupo.
Compromiso con la actividad final	Contribuye de forma destacada a la reflexión o creación final.	Participa adecuadamente en la actividad final.	Participa de forma mínima o superficial.	No participa en la actividad final.



S  
a  
Γ  
i  
S  
d  
e  
S  
e  
d  
a

