

Memoria de actividades



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro UNESCO
de Andalucía

2014



Memoria de actividades 2014



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Centro UNESCO
de Andalucía

ÍNDICE

Presentación.....	4
Objetivos del Centro UNESCO de Andalucía.....	5
Órganos de Gobierno del Centro UNESCO de Andalucía.....	5
30 y 20 Aniversarios de la declaración de la Alhambra-Generalife y Albaicín como Patrimonio Mundial por la UNESCO.....	8
Mediterranean Mountainous Landscapes.....	13
Jornadas: la Granada que queremos, ciudad diversa y de diálogo.....	19
Alpujarra, Paisaje Cultural.....	21
Granada, Ciudad de la Literatura.....	28
Reconocimiento al Aula Cervantina de Órgiva.....	30
La ciudad a través de su historia y patrimonio.....	31
Ciclo de tertulias.....	31
Mujeres por la Cultura.....	32
Colaboraciones.....	34
• Flamenco y Cultura	
• Monográfico sobre la Alpujarra de la revista Calle Elvira	
• El Centro UNESCO de Andalucía con el Peaceboat	
• Congreso: Patrimonio y Educación	
• XXXIII Reunión de asociaciones y entidades para la defensa del patrimonio cultural	
• Congreso: Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas	
• Jornadas europeas de patrimonio	
• Seminario internacional: El Agua, elemento transfronterizo configurador de paisajes	
• Congreso internacional. Educación, voluntariado y ciudadanía activa	
• El Patrimonio Mundial en la era de la cultura global	
Anexo	42

PRESENTACIÓN

Al cumplirse el veinte aniversario de la creación del Centro UNESCO de Andalucía, nos satisface presentar la Memoriade Actividades llevadas a cabo por nuestro Centro durante el ejercicio 2014.

Desde su creación, en 1994, hemos trabajado en favor de la difusión, promoción y defensa en nuestra Comunidad Autónoma, de los fines, objetivos y realizaciones de la UNESCO en el campo de los Derechos Humanos, la Cultura de Paz, la protección del Medio Ambiente, la Educación, la Cultura, las Comunicaciones y el Patrimonio de Andalucía.

2014 ha sido un año de intenso trabajo que ha sido posible gracias al apoyo de nuestros socios y colaboradores y de instituciones como la Universidad de Granada, la Facultad de Ciencias de la Educación, el Patronato de la Alhambra y Generalife y otras entidades públicas y privadas a quienes mostramos nuestro agradecimiento una vez más.

Además de las diversas colaboraciones, informes, declaraciones, reconocimientos, etc. que el Centro UNESCO de Andalucía ha realizado en este ejercicio, cabe destacar las actividades relacionadas con los 30 y 20 aniversarios de la declaración de la Alhambra-Generalife y Albaicín como Patrimonio Mundial por la UNESCO y, de forma especial, el seminario técnico celebrado con tal motivo.

En el ámbito de Sierra Nevada y la Alpujarra, se ha llevado a cabo un intenso trabajo dentro del proyecto "Mediterranean Mountainous Landscapes: una aproximación histórica al patrimonio cultural basada en los agrosistemas tradicionales", así como en el proceso de declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO y la difusión de sus valores culturales.

El 1 de diciembre de 2014, la UNESCO aprobó la incorporación de la ciudad de Granada en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO como Ciudad de la Literatura. El Centro UNESCO de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada trabajaron intensamente en la elaboración de la candidatura, obteniendo así el merecido reconocimiento para nuestra ciudad.

Las Jornadas "la Granada que queremos: ciudad diversa y de diálogo" facilitaron el debate entre los grupos políticos municipales y diferentes movimientos ciudadanos sobre la realidad de la vida local, con miradas constructivas en las que se alternaron reflexiones y experiencias, en temas tan importantes como el transporte y la movilidad, defensa del patrimonio cultural e histórico de Granada, impuestos y tasas, participación del ciudadano, etc.

Un año más, el colectivo Mujeres por la Cultura ha continuado con el taller de lecto-escritura: narrativa, poesía y teatro, así como la realización de diferentes rutas literarias.

Finalmente, destacamos la colaboración con el programa Flamenco y Cultura organizado por la Delegación de Cultura de la Diputación de Granada con el doble objetivo de facilitar la reflexión y el debate, desde la perspectiva intelectual, académica y artística y la relación que el flamenco tiene con la Cultura y con otras Artes, y celebrar la conmemoración de la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el día 16 de Noviembre.

OBJETIVOS DEL CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA

El Centro UNESCO de Andalucía, creado por Resolución de la dirección general de Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía de fecha 22 de septiembre de 1994, es una asociación independiente y no lucrativa, que viene difundiendo, en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma Andaluza, los principios, objetivos y fines de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, la Cultura y las Comunicaciones, relacionados con:

- Cultura de Paz
- Derechos Humanos
- Difusión y Protección del Medio Ambiente,
- Difusión y Defensa del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Natural
- Programas Culturales
- Programas Educativos
- Relaciones Internacionales
- Relaciones con la Red de Centros, Clubes y Asociaciones UNESCO de Andalucía
- Comunicaciones y contactos con medios de comunicación
- Cooperación con Asociaciones, Entidades públicas y privadas, en la realización de programas específicos recomendados y/o promovidos por la UNESCO

ÓRGANOS DE GOBIERNO DEL CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA

ASAMBLEA GENERAL

La Asamblea General de Socios del Centro UNESCO de Andalucía está constituida, al finalizar el ejercicio de 2014, por socios de número e institucionales.

Socio de honor: Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Granada.

Socios de número

Socios institucionales:

1. Colegio Internacional de Torrequebrada, de Benalmádena (Málaga)
2. Colegio Oficial de Arquitectos

3. Colegio Oficial de Médicos
4. Facultad de Derecho de la Universidad de Granada
5. Patronato de la Alhambra y Generalife
6. Universidad de Granada

Durante el ejercicio de 2014, la Asamblea General de Socios del Centro UNESCO de Andalucía ha celebrado las siguientes reuniones en los lugares y fechas que se indican a continuación:

- 30/09/2014: Asamblea General ordinaria, en el Aula Andrés Manjón de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (Acta núm. 22).

JUNTA DE GOBIERNO

- Presidente: Ángel Bañuelos Arroyo
- Vicepresidente 1º: Mariano Martín García
- Vicepresidente 2º: José Antonio López Nevot
- Secretaria General: María Dolores Ruiz Gómez
- Vocal de Medio Ambiente: Fernando Castellón de la Hoz
- Vocal de Programas Culturales: María Sánchez Arana
- Vocal de Difusión y Defensa del Patrimonio: Mariano Martín Civantos
- Vocal de Derechos Humanos y Solidaridad: José M^a Martín Civantos
- Vocal de Relaciones con los Medios de Comunicación: Rafael Villanueva Camacho
- Vocal de Programas Educativos: Andrés Palma Valenzuela.
- Vocal de Diálogo Intercultural: José Ferrer Sánchez.
- Tesorero-administrador: María Dolores Ruiz Gómez

Asesores de la Vocalía de Difusión y Defensa del Patrimonio

- Antonio Orihuela Uzal
- Matilde Bautista Morente
- Fernando Castellón de la Hoz
- M^a José García Larios
- Rosa Prieto Grandal
- José Miguel Castillo Martínez
- Rafael Villanueva Camacho
- Francisco Lamolda Álvarez (Representante del Patronato de la Alhambra y Generalife)

Asesores de Programas Educativos y Culturales

- Ángel Arenas Haro
- José Florentino Martín Velázquez
- Pedro Enríquez Martínez

Durante el ejercicio de 2014, se han celebrado las siguientes reuniones de Junta de Gobierno:

- 24/02/2014: En la sede del Centro UNESCO (Acta núm.117)
- 23/04/2014: En la sede del Centro UNESCO (Acta núm.118)
- 02/07/2014: En la sede del Centro UNESCO (Acta núm.119)
- 30/09/2014: En la sede del Centro UNESCO (Acta núm.120)
- 10/12/2014: En la sede del Centro UNESCO (Acta núm.121)

30 Y 20 ANIVERSARIOS DE LA DECLARACIÓN DE LA ALHAMBRA-GENERALIFE
Y ALBAICIN COMO PATRIMONIO MUNDIAL POR LA UNESCO



Con motivo de los 30 y 20 aniversarios de la inscripción de la Alhambra, Generalife y Albaicín en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, el Centro UNESCO de Andalucía, en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Agencia Albaicín, realizó las siguientes actividades:

MAPA GIGANTE INTERACTIVO DE ESPAÑA.16 DE NOVIEMBRE

La ciudad de Granada fue la primera capital de provincia de Andalucía en albergar esta actividad.

El evento tuvo lugar en Plaza Nueva de la capital granadina y fue visitado por 4000 personas. El Mapa Gigante contiene todos los sitios declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en España, y está diseñado de modo que los participantes puedan caminar a través de sus 230 m. de superficie, ofreciendo la posibilidad de ver algunos monumentos en realidad aumentados.

El creador de este proyecto es el poeta e innovador social, Ángel Arenas, asesor del Centro UNESCO de Andalucía.



Enlace al vídeo (Canal Sur Televisión) <http://1drv.ms/1tqoMoe>

Enlace a la galería fotográfica <https://flic.kr/s/aHsk5G7LBJ>

SEMINARIO TÉCNICO DE REFLEXIÓN SOBRE EL SITIO DECLARADO:
ALHAMBRA - GENERALIFE - ALBAICÍN 1984 – 1994 – 2014.

19 DE NOVIEMBRE, CENTRO MUNICIPAL ALIATAR
25 DE NOVIEMBRE, PALACIO DE CARLOS V DE LA ALHAMBRA

El seminario fue inaugurado por doña Ana Gámez Tapias, delegada de Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Granada; doña María Rocío Díaz Jiménez, concejala de Turismo del Ayuntamiento de Granada y don Miguel Valle Tendero, en representación del Centro UNESCO de Andalucía.



La primera sesión fue un lugar de encuentro y de reflexión de los diferentes gestores del patrimonio de la ciudad de Granada, así como de profesionales y representantes sociales, que aportaron ideas y propuestas con el fin de contribuir a mejorar el estado de conservación actual de nuestro Patrimonio Mundial, fomentando la coordinación institucional y proyectando hacia el futuro una gestión rigurosa y eficaz.

El seminario contó con una segunda jornada de difusión para dar a conocer los resultados de los debates y ponencias presentadas a colectivos ciudadanos, profesionales y personas interesadas en la conservación del patrimonio.

Enlace de prensa:

<http://www.ideal.es/granada/201411/19/unesco-organiza-seminario-sobre-20141119142637.html>

Se adjuntan las conclusiones de este seminario como anexo

ITINERARIOS PATRIMONIALES



Con el fin de dar a conocer el patrimonio del Albaicín, voluntarios del Centro UNESCO de Andalucía realizaron los siguientes itinerarios:

22 DENOVIEMBRE. “Patrimonio y paisaje en la Muralla de la Alberzana.”

29 DENOVIEMBRE. “La Carrera del Darro: la belleza del paisaje urbano.”

LA ALHAMBRA Y EL ALBAICÍN SE A DIVINAN.

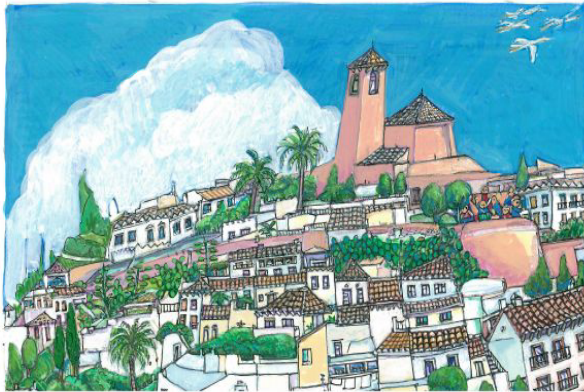
19 Y 21 DENOVIEMBRE, PLAZA DE ALIATAR, GRANADA



Mediante juegos de adivinanzas y a través del personaje “Chorrojumo”, se dieron a conocer los valores patrimoniales y culturales del Albaicín y la Alhambra. La actividad contó con la participación de sesenta alumnos y alumnas del Colegio Gómez Moreno y el Colegio Ave María.

EXPOSICIÓN. “ELALBAICÍN Y LA ALHAMBRA SE MIRAN, SE ADIVINAN”.
18 DE NOVIEMBRE A 27 DE NOVIEMBRE.

EL ALBAYZÍN Y LA ALHAMBRA SE MIRAN, SE ADIVINAN



Exposición de ilustraciones y adivinanzas de los libros
Adivinalbayzín, un barrio adivinado
y *La Alhambra se adivina*

Organizado por el Centro UNESCO de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada y la Agencia Albaicín, el Centro Municipal AliatardelAlbaicín acogió esta exposición con ilustraciones y adivinanzas contenidas en los libros “La Alhambra se adivina” escrito por Manuel M. Mateo y con ilustraciones de Álvaro García “Seisdedos”, que son fiel reflejo de los espacios más representativos y relevantes del recinto, siendo reconocibles todos y cada uno de ellos.

La exposición contó también con las adivinanzas del futuro libro “Adivin Albayzín. Un barrio adivinado”, un recorrido a través de adivinanzas por los

lugares más emblemáticos del barrio del Albayzín. Este último ilustrado por Ana Cuartero de “La Estampaora”.

Con esta exposición se puso en nuestras calles, en nuestros oídos y en nuestra voz un género de vital importancia dentro de la literatura oral, en este caso adivinanzas de autor, rescatando la palabra viva y la voz. Tratando, sobre todo, de estimular la imaginación de los visitantes, y reivindicando la tradición oral.

Enlace al vídeo (Granada i Media): <http://youtu.be/zkCJlIXzjL4>

Enlace al vídeo (TG7): <http://youtu.be/LGFNgqXWd9s>

MEDITERRANEAN MOUNTAINOUS LANDSCAPES:
UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL PATRIMONIO
CULTURAL BASADA EN LOS AGROSISTEMAS TRA-
DICIONALES



En agosto de 2013, fue concedido a la Universidad de Granada el proyecto “Mediterranean Mountainous Landscapes: an historical approach to cultural heritage based on traditional agro systems (MEMOLA)” por parte de la Comisión Europea, dentro del 7º Programa Marco.

En total son diez los socios involucrados pertenecientes a cinco países, entre los que se encuentra el Centro UNESCO de Andalucía. La coordinación de proyecto recae sobre la Universidad de Granada bajo la dirección de José María Martín Civantos, profesor del departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas y miembro de la Junta Directiva del Centro UNESCO de Andalucía.

Este proyecto se centra en el estudio de cuatro zonas de montaña: Sierra Nevada (Granada), Colli Euganei (Padua, Italia), Montes de Trapani (Sicilia, Italia) y valle del Vjosa (Albania). El objetivo es analizar los paisajes culturales de estas cuatro zonas de montaña con un eje central en el estudio diacrónico (desde la antigüedad hasta época actual) de las relaciones entre las poblaciones humanas y los recursos naturales (en particular el manejo de los suelos y el agua), esenciales para generar los agrosistemas.



16 DE ENERO 2014: Reunión con la Comunidad de Regantes y el alcalde del Ayuntamiento de Cáñar .

21 DE ENERO DE 2014: Reunión con técnicos del Centro Andaluz de Investigación del Medio Ambiente , Instituto Andaluz de Investigación y Sistema Tierra y Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada.

27 DE ENERO DE 2014: Reunión con el Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera.



LA GESTIÓN HISTÓRICA DEL AGUA EN ZONAS DE ALTA MONTAÑA



10 Y 11 DE FEBRERO DE 2014, CICLO DE CONFERENCIAS. “LA GESTIÓN HISTÓRICA DEL AGUA EN ZONAS DE ALTA MONTAÑA”.

Durante las jornadas se hizo una revisión de los conocimientos y actuaciones en Sierra Nevada y el contexto internacional. La primera jornada abordó el papel de los sistemas de careo de Sierra Nevada, los últimos estudios llevados a cabo, y las medidas de protección y conservación. En la segunda sesión se realizó una muestra de las investigaciones que se están realizando en sistemas de regadío de montaña existentes en otras partes del mundo.

Se presentaron nueve estudios sobre Sierra Nevada y cuatro sobre sistemas de riego de montaña en México, Perú y Marruecos, con asistencia de 70 personas.

Organizan:



Financiado por:



RECUPERACIÓN DE LA ACEQUIA DE BARJAS

14 DE FEBRERO DE 2014 - 16 DE MARZO DE 2014

Tras más de 20 años abandonada, la acequia de Barjas (5 km) y el ramal de La Hijuela han sido recuperadas gracias al trabajo de voluntarios del proyecto MEMOLA, junto con la Comunidad de Regantes y con la colaboración del Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada y el CEAMA. Las labores se realizaron mediante usos y técnicas tradicionales. En dicha actividad participaron más de 180 voluntarios provenientes de distintos puntos de la geografía nacional e internacional



PARTICIPANTES:

Alumnos del máster de “Historia: de Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas”, de la Universidad de Granada. Realizaron sus prácticas de la asignatura “Campesinado y prácticas agrarias en sociedades preindustriales”.

Alumnos del máster de “Agroecología, un enfoque para la sustentabilidad rural”, de la Universidad Internacional de Andalucía, realizaron sus prácticas de máster.

Alumnos de Ciencias Ambientales, Ingeniería, Geología, Biología, Historia del Arte, Derecho. Alumnos del Instituto de Órgiva (I.E.S. La Alpujarra).

Profesores de la Universidad Autónoma de México, Universidad de Baja California de México, Universidad de Málaga, Universidad de Córdoba y Universidad de Granada.

Investigadores de Agronomía de Córdoba.

Plataforma Acción Sierra Nevada.

Red de Voluntarios de Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada.

Ecologistas en Acción.

Asociación Aguas Limpias de Lanjarón.

Club UNESCO Alpujarra.

Nacionalidades: España, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Uruguay y Venezuela.

CHARLASEDUCATIVAS

Charla a los Alumnos del Máster de Historia del Arte. Impartida por José María Martín Civantos (UGR).

Charla con los alumnos del Máster de Agroecología de la UNIA. Impartida por José María Martín Civantos (UGR), Alejandro Esteban Álvarez, “Pichorra”, y Ramón Funes (Comunidad de Regantes de Cáñar).

Charla a los alumnos del instituto de Órgiva. Impartida por José María Martín Civantos (UGR), Antonio Ramos (Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada), y Alejandro Esteban Álvarez (C. Regantes de Cáñar).

Charla a los voluntarios de la Red de Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada. Impartida por José María Martín Civantos (UGR), Lara Delgado Anés (UNESCO Andalucía, Antonio Ramos (Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada), Alejandro Esteban Álvarez (C. Regantes de Cáñar), Antonio Funes (C. Regantes de Cáñar) y Elías Fereres (UCO).

18 DE FEBRERO DE 2014. Reunión para la recuperación de una ruta tradicional con la Comunidad de regantes y el alcalde del Ayuntamiento de Cañar,

16 DE MARZO DE 2014: Entrevista sobre la recuperación del sistema de riego tradicional. Radio Alpujarra – Cadena SER.

MARZO 2014 .Presentación del proyecto MEMOLA en la Escuela Secundaria IES Alpujarra, Órgiva.

16 DE ABRIL DE 2014. Presentación del proyecto MEMOLA al alcalde del Ayuntamiento de Lugros, Granada

02 DE MAYO DE 2014. Presentación del proyecto MEMOLA y de las actividades educativas en la Escuela de Cañar.

06 DE JUNIO DE 2014. Día de los Abuelos. Los estudiantes de la escuela primaria de Cañar, junto con sus abuelos, realizaron un álbum de fotografías sobre las prácticas tradicionales, la gente del pueblo y los paisajes. Esta actividad forma parte de la exposición fotográfica y de los mapas participativos organizado por el proyecto MEMOLA, el Centro Andaluz de Investigación del Medio Ambiente y el Instituto Andaluz de Sistema de la Tierra.

Participantes: nueve abuelos y treinta alumnos.

10 DE FEBRERO DE 2014: Presentación a los medios de comunicación

El trabajo realizado en Cañar, Granada, se ha difundido en cinco entrevistas de radio y publicado en nueve periódicos y se ha extendido a través de las diferentes redes sociales.

Enlaces:

- <http://www.europapress.es/andalucia/noticia-impulsan-recuperacion-mas-importantes-acequias-medievales-sierra-nevada-20140207203653.html>
- <http://www.ideal.es/sierranevada/noticias/recuperaran-principales-acequias-medievales-201402071655.html>
- <http://www.radiogranada.es/2014/02/07/se-va-a-recuperar-una-acequia-medieval-de-sierra-nevada/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2053113/0/>
- <http://granadadigital.es/unas-jornadas-permitiran-la-recuperacion-de-una-de-las-mas-importantes-acequias-medievales-de-sierra-nevada/>
- <http://www.ahoragranada.com/noticia/inauguran-la-acequia-medieval-de-barjas-recuperada-tras-mas-de-30-anos-de-abandono/>
- <http://eurocampus.madrid.beabloom.com/engine2/frontpage2/RSS-Universidad-Granada->
- <http://www.granadahoy.com/article/granada/1805286/la-acequia-barjas/vuelve-fluir-tras-anos-abandono.html>

28 DE JUNIO DE 2014. Inauguración de la acequia de Barjas. Participantes: Voluntarios en las tareas de recuperación y vecinos y vecinas de Cáñar.

01 DE JULIO DE 2014. Entrevista sobre el concurso de fotografía de Cáñar. Radio Alpujarrá, Cadena SER

08 DE AGOSTO DE 2014.

Exposición y concurso de fotografías de Cáñar, teniendo como temática las actividades tradicionales y valores paisajísticos de Cáñar.

26 DE SEPTIEMBRE DE 2014. Granada, Noche Europea de los Investigadores

La Universidad de Granada, Arqueoandalusí Arqueología y Patrimonio SL y el Centro UNESCO de Andalucía participaron en La Noche Europea de los Investigadores en Granada. En el microencuentro "Sierra Nevada: las acequias y el paisaje" se presentó el proyecto MEMOLA y se explicó cómo se está estudiando el paisaje cultural de Sierra Nevada. José María Martín Civantos, coordinador del proyecto, introdujo las características generales del mismo; Francisco Ruiz Ruiz nos habló de los estudios etnográficos que se están llevando a cabo y M^a Teresa Bonet presentó la metodología usada para el estudio de los sistemas históricos de riego.

7 DE OCTUBRE DE 2014: José María Martín Civantos, coordinador del proyecto MEMOLA presentó ante los medios de comunicación el documental sobre la recuperación de la acequia de Barjas junto a Inmaculada Oria, Delegada Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente en Granada y Manuel Álvarez, Alcalde de Cáñar



Enlaces:

<http://www.memolaproject.eu/node/321>

<http://youtu.be/TeQHef4NmI0?list=PLY83eviMoChzFwtcdqF5a6RAppJJR8yW>

JORNADAS: LA GRANADA QUE QUEREMOS, CIUDAD DIVERSA Y DE DIÁLOGO

22 y 29 de Octubre DE 2014. Salón de Actos de la Fundación Euroárabe de Alto Estudios, Granada



“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.” (Art. 19 Declaración Universal Derechos Humanos).

“Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

“Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.”

“La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público.” (Art. 21 de la DDH).

Considerando estos principios, las jornadas tuvieron como objetivo debatir sobre la realidad de la vida local, con miradas constructivas en las que se alternaron reflexiones y experiencias, en temas tan importantes como el transporte y la movilidad, defensa del patrimonio cultural e histórico de Granada, impuestos y tasas, participación del ciudadano, etc.

Coordinación: José Ferrer Sánchez, vocal de Diálogo Intercultural del Centro UNESCO de Andalucía

22 de octubre de 2014

Acto inaugural: Ángel Bañuelos Arroyo, Presidente del Centro UNESCO de Andalucía

Temas de debate

- Ley Reforma Local (Ley Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local)
- Ley Reforma Electoral. Elección Directa de Alcaldes
- Movilidad, Transporte (LAC, AVE, Metro, etc...)
- Patrimonio Cultural
- Participación Ciudadana...

29 de octubre de 2014

Temas de debate

- Servicios Sociales
- Movilidad y Transporte
- Ruido y Limpieza
- Diálogo Intercultural
- Habitabilidad y Zonas Verdes

Acto Clausura

Inmaculada Marrero Rocha. Secretaria Ejecutiva de la Fundación Euroárabe de Alto Estudios.

Ponentes:

- Juan Manuel García Montero. Concejal-Delegado de Cultura y Comunicación del Ayuntamiento de Granada.
- Francisco Cuenca Rodríguez. Portavoz Grupo PSOE Ayuntamiento de Granada.
- Francisco Puente Anllo. Portavoz Grupo IU Ayuntamiento de Granada.
- Remedios Murillo Cubillas. Coordinadora Ciudadanos por Granada.
- Representantes de asociaciones vecinales y colectivos ciudadanos

JORNADAS
La Granada que queremos:

Ciudad Diversa y de Diálogo



22 y 29 de Octubre a las 18:00h

Salón de Actos de la Fundación Euroárabe de Alto Estudios
C/ San Jerónimo, 27 - Granada

ALPUJARRA, PAISAJE CULTURAL



Durante 2014, el Centro UNESCO de Andalucía ha trabajado intensamente en el proceso de inclusión de la Alpujarra en la Lista de Patrimonio Mundial, colaborando con las instituciones que forman parte del Grupo de Trabajo “Alpujarra Patrimonio Mundial” presidido por el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro.

El trabajo desarrollado se ha centrado en actividades formativas, así como de información, participación y sensibilización de la población en favor de los valores patrimoniales de la comarca.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN VALORES PATRIMONIALES DE LA ALPUJARRA COMO PATRIMONIO MUNDIAL PARA CENTROS EDUCATIVOS DE LA COMARCA DE LA ALPUJARRA



Diseño, planificación, organización y ejecución del programa “Formación del profesorado en valores patrimoniales de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad para centros educativos de la comarca de la Alpujarra”, por encargo de la Delegación de Empleo y Desarrollo Provincial de la Diputación de Granada, como Beneficiaria Principal del proyecto CULTURMED - Puesta en Valor y Dinamización del Patrimonio Común Transfronterizo - cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea, en el marco del Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores.

OBJETIVO:

Incorporar a la población educativa y escolar en actividades de apoyo a la declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO, a través de estrategias de participación, comunicación, educación, adquisición de competencias e investigación, en favor de la defensa y protección del patrimonio cultural de la Alpujarra.

ELABORACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS PARA ALUMNADO DE 5º Y 6º DE PRIMARIA Y DE LA E.S.O.:

- La gestión histórica del agua en la Alpujarra
- La arquitectura tradicional de la Alpujarra
- Alpujarra Paisaje Cultural

Las unidades didácticas se elaboraron como una herramienta de formación personal y de adquisición de conocimientos relacionados con el territorio, con el objetivo de proporcionar autonomía personal para acceder a aprendizajes futuros y para el desarrollo integral de la persona, incluyendo sus contenidos en el temario general del curso y de manera transversal en las diferentes asignaturas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer la gestión del agua en la Alpujarra.
- Identificar las estructuras asociadas a esa gestión.
- Aprender la importancia del mantenimiento de los sistemas históricos de regadío.
- Conocer la arquitectura popular de la Alpujarra.
- Reconocer los elementos que la caracterizan.
- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio.
- Conocer el paisaje cultural de la Alpujarra.
- Reconocer colectivos y elementos patrimoniales asociados a ese paisaje.
- Aprender los diferentes aprovechamientos de los recursos naturales.

FORMACIÓN DE FORMADORES

Formación del profesorado en los valores patrimoniales y culturales de la Alpujarra, destinada a los centros educativos relacionados con el ámbito territorial propuesto para la candidatura a la Lista Indicativa española. Esta actividad se encuadra dentro del diseño y puesta en marcha del plan de actividades culturales y educativas en el marco del proyecto CULTURMED, promovido por la Diputación Provincial de Granada y la Diputación Provincial de Almería, el Centro Unesco Andalucía y la Delegación Territorial de Granada de la Consejería de Educación, Deporte y Cultura



Durante el mes de noviembre se realizaron sesiones presenciales formativas en Órgiva y Ugijar destinadas a 45 docentes de los Institutos de Órgiva, Lanjarón, Pitres, Capileira,

Berchules, Busquístar, Cánjajar, Laujar, Ugíjar, Bayarcal y Fondón, con el objeto de adquirir conocimientos y recursos que les permitan impartir dichas Unidades.

Las sesiones se complementaron con itinerarios interpretativos en Busquístar, La Taha y Capileira. La visita incluyó un recorrido por la acequia gorda de Busquístar guiado por el presidente de la Comunidad de Regantes, Modesto Alonso, y una ruta por las pedanías de Mecina Fondales y Ferreirola para conocer la arquitectura tradicional alpujarreña, acompañados por el técnico Alberto Martín Quirantes.

Finalmente, los docentes visitaron la Iglesia Parroquial de Pampaneira, del siglo XVI, así como un telar tradicional de tejidos alpujarreños.

Enlaces de descarga de las unidades didácticas:

http://www.unescoandalucia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=109&Itemid=395

<http://www.poctefexgranada.com/galeria.php>

ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y CULTURALES PARA EL GRUPO DE TRABAJO ALPUJARRA PATRIMONIO MUNDIAL.

Objetivo: Incorporar a la población en actividades de apoyo a la declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO, a través de estrategias de participación, comunicación, educación, adquisición de competencias e investigación, en favor de la defensa y protección del patrimonio cultural de la Alpujarra.

MARZO 2014

Reunión de trabajo con Francisco Tarifa, diputado de Turismo de la Diputación Provincial de Granada, con la finalidad de tratar diferentes aspectos sobre el proceso de declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

ABRIL 2014

- Reunión con el presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez Ortiz, a fin de obtener el apoyo de esa institución provincial para llevar a cabo actividades de información, participación y sensibilización de la población en favor de la declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

- Reunión con Sandra García Martín, delegada de Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, a fin de informar del proceso de declaración de La Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO y solicitar el apoyo de las diferentes Consejerías de la Junta de Andalucía en materia de información y sensibilización de la población.

MAYO 2014

- Reunión de trabajo con la presidenta de ICOMOS España María Rosa Suárez-Inclán a fin de evaluar el ámbito territorial y los valores a contemplar en el expediente para solicitar la declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO. Asisten el rector de la Universidad de Granada, el presidente de la Diputación de Granada, la diputada del Área de Empleo y Desarrollo de la Diputación Provincial de Granada y la delegada de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Consejería de Cultura.

La presidenta de ICOMOS España afirmó que la Alpujarra tiene valores suficientes para aspirar a la declaración, aunque la candidatura debe delimitar más los espacios y trabajar en favor de una mayor implicación de la ciudadanía en la candidatura.

<http://www.europapress.es/andalucia/noticia-recomiendan-alpujarra-delimite-zonas-representativas-candidatura-patrimonio-mundial-20140522144902.HTML>

<http://www.radiogranada.es/2014/05/22/audio-la-alpujarra-reorientara-su-candidatura-aconsejada-por-icomos/>

- Reunión de trabajo con los técnicos responsables del proyecto CULTURMED del Área de Empleo y Desarrollo de la Diputación de Granada, para concretar diferentes acciones de difusión en la Alpujarra, relativas al proceso de declaración de La Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

JUNIO 2014

- Entrevista para La emisora de radio La Voz de Granada sobre el proceso de declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por La UNESCO.

- Asistencia a la reunión del Grupo de Trabajo “Alpujarra Patrimonio Mundial”, con los alcaldes de la comarca de la Alpujarra. El Centro UNESCO de Andalucía propone que se lleven a cabo diferentes acciones de sensibilización de la población en favor de la protección del patrimonio cultural y natural, así como la creación de cauces de participación ciudadana.

Asistentes: Universidad de Granada, Diputación Provincial de Granada, Diputación Provincial de Almería, Junta de Andalucía, Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada, Grupo de Desarrollo Rural de Granada, Grupo de Desarrollo Rural de Almería, Asociación Abuxarra, Club UNESCO Alpujarra y Centro UNESCO de Andalucía.

AGOSTO 2014

La comisión organizadora del Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, celebrada en Alcolea, Almería, dedicó la XXXIII edición al Centro UNESCO de Andalucía, “al valorar el trabajo constante por el mantenimiento del paisaje, el patrimonio, la cultura, la agricultura y por su impulso a la candidatura de la Alpujarra como Patrimonio Mundial.”



<http://www.elalmeria.es/article/ocio/1832625/personas/asisten/alcolea/festival/musica/la/alpujarra.html>

El presidente del Centro UNESCO de Andalucía, Ángel Bañuelos Arroyo, intervino en favor de los valores culturales y patrimoniales de la comarca y de la declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

SEPTIEMBRE 2014

- Reunión en el IES Alpujarra de Órgiva con representantes de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de la Diputación de Granada y de los centros educativos de la Alpujarra para presentar el Plan de Actividades Educativas y Culturales y coordinar su desarrollo.
- Entrevista para la emisora de radio “La voz de Granada” sobre el proceso de declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial.
- Declaraciones del presidente del Centro UNESCO de Andalucía a medios de prensa de Almería (www.telealmerianoticias.es, www.almeria24h.com) sobre el proceso de inscripción de la Alpujarra en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO: “La participación de la población local en el proceso de declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial por

la UNESCO es esencial para que comparta con el Estado Parte la responsabilidad del mantenimiento del bien...”

OCTUBRE. 2014

- Asistencia a la reunión del Grupo de trabajo “Alpujarra Patrimonio Mundial” para analizar el “Informe sobre la elaboración del expediente de candidatura Apujarra Patrimonio Mundial”, donde se detalló el desarrollo de las Mesas Técnicas para el acompañamiento municipal en el proceso de candidatura, las reuniones con el sector socioeconómico, el sector educativo y asociativo de la comarca.

Así mismo se ha analizó la documentación técnica para la propuesta de inclusión de la Alpujarra en la Lista Indicativa Española

- Declaraciones al periódico Ideal de Granada sobre el proceso participativo para la inscripción de la Alpujarra en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

DICIEMBRE. 2014

- Reunión de trabajo con la delegada de Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, para abordar el proceso de declaración de la Alpujarra como Patrimonio Mundial.

La candidatura contó con el apoyo de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO, la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y la Universidad de Granada.

La red, creada en 2004, tiene siete ámbitos temáticos: artesanía y arte popular, arte digital, diseño, cine, gastronomía, literatura y música, y tiene como objetivo estimular la cooperación internacional entre ciudades que invierten en la creatividad como motor de desarrollo urbano sostenible, de inclusión social y de influencia cultural.

Al unirse a la Red, las ciudades se comprometen a colaborar y desarrollar alianzas para promover la creatividad y las industrias culturales, a compartir sus buenas prácticas, a reforzar la participación ciudadana en la vida cultural y a integrar la cultura en sus planes de desarrollo económico y social

La Red de Ciudades Creativas es una herramienta de cooperación formidable que encarna nuestra voluntad de apoyar un potencial creativo y de innovación increíble para así abrir vías al desarrollo sostenible”, declaró la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova.

La Red tiene siete ámbitos temáticos: artesanía y arte popular, arte digital, diseño, cine, gastronomía, literatura y música. Su vocación es favorecer la cooperación internacional y alentar el intercambio de experiencias y recursos para promover el desarrollo local mediante la cultura y la creatividad.

Equipo de gestión

Juan Manuel García Montero, Teniente de Alcalde. Concejal Delegado de Cultura

Ángel Bañuelos Arroyo, Presidente del Centro UNESCO de Andalucía

Rosa Prieto Grandal, Catedrática de Instituto

Juliana Lorenz, Licenciada en Filología Hispánica

M^a Dolores Ruiz Gómez, Secretaria General del Centro UNESCO de Andalucía

Traductora: Ruth Hazel O'Brien. Licenciada en Filología Hispánica

La candidatura se editó en papel y en formato CD-ROM siendo presentada en los siguientes registros:

- Centro UNESCO de Andalucía en Granada.
- Comisión Española de Cooperación con la UNESCO.
- Delegación permanente del Gobierno de España ante la UNESCO en París.
- Oficinas Centrales de la UNESCO en París.

Enlaces:

http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/28_cities_join_the_unesco_creative_cities_network/

<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/creativity/creative-cities-network/>

<https://www.facebook.com/pages/Granada-Ciudad-de-Literatura-Unesco/1435692780058459>

RECONOCIMIENTO AL AULA CERVANTINA DE ÓRGIVA

La Biblioteca Municipal Hurtado de Mendoza de Órgiva acoge uno de los legados más importantes de la literatura universal gracias al bibliotecario Agustín Martín Zaragoza quien, en 1967, inicia la colección de diferentes ejemplares de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, dando lugar a la creación del “Aula Cervantina Agustín Martín Zaragoza”, en la que se acogen más de 600 ejemplares de la obra universal de Miguel de Cervantes en 150 ediciones y 73 idiomas diferentes.

Por ello, el Centro UNESCO de Andalucía y el Club UNESCO Alpujarra, con la colaboración del Ayuntamiento de Órgiva, realizaron este acto de reconocimiento al Aula Cervantina Agustín Martín Zaragoza. Tras la conferencia impartida por José Antonio López Nevot, vicepresidente del Centro UNESCO de Andalucía, con el título “Órgiva y Cervantes”, se procedió al descubrimiento de una placa en reconocimiento a la labor cultural de carácter universal del Aula Cervantina.



Enlaces:

<http://www.gradahoy.com/article/granada/1857452/reconocimiento/aula/cervantina.html>

<http://www.bibliotecaspublicas.es/orgiva/instalaciones.htm>

LA CIUDAD A TRAVÉS DE SU HISTORIA Y PATRIMONIO. ITINERARIO POR LA GRANADA MASÓNICA

11 de abril 20014.

ITINERARIO

Acacia de la Plaza de los Campos. - Cuesta del Progreso. - Plaza de la Libertad (hoy Mariana Pineda). - C/ San Matías, edificio esquina con la Cuesta del Progreso. - Plaza de los Peregrinos, edificio Ruíz Carnero y Ateneo. - Gran Vía: edificio Cortefiel, edificio Banco Rodríguez Acosta y Sagrado Corazón. - C/ Marqués de Falces. - Facultad de Derecho y Jardín Botánico.

Duración: 2'30 horas.

Responsables del itinerario: José Vallejo y Rosa PrietoGrandal.



CICLO DE TERTULIAS



“Tertulias para recuperar el habla” es una actividad realizada de forma conjunta por el Centro UNESCO de Andalucía y el Ateneo de Granada con la colaboración del Centro Artístico, Literario y Científico; un espacio abierto y estable de conversación sobre diversos temas de actualidad de índole cultural, política y científica.

Durante 2014, y con periodicidad mensual, se abordaron temas como el retroceso de los derechos humanos, salud, educación, infancia y juventud, participación política; estrechamente vinculados al ideario de la UNESCO.

MUJERES POR LA CULTURA

Un año más, este colectivo, coordinado por María Sánchez Arana, vocal de Cultura del centro UNESCO de Andalucía, ha continuado con las rutas literarias y el taller de lecto-escritura: narrativa, poesía y teatro al que han asistido 35 mujeres en sesiones de dos horas las tardes de los lunes y viernes.

OBJETIVOS:

- Mejorar el uso de la lengua en los siguientes aspectos: lectura y comprensión lectora, comprensión oral, expresión oral y expresión escrita.
- Iniciarse en el conocimiento de la Música, Historia, Biología y Matemáticas.

Cabe destacar la colaboración de este colectivo en las diferentes actividades realizadas en favor de la reapertura de la Biblioteca Pública de Las Palomas.



RUTAS LITERARIAS

Ruta de Isabel La Católica:

Son muchos los lugares históricos que vinculan a la reina con la ciudad de Granada, por ello, esta ruta se ha dividido en tres espacios diferenciados: el centro de la ciudad de

Granada, la Alhambra y el Albaicín. Como ejemplo, detallamos el itinerario relativo al centro de Granada:

Paradas (zona centro)

- 1ª Ermita de San Sebastián y Alcázar Genil.**
Encuentro de los Reyes Católicos con Boabdil, para la entrega de las llaves de la ciudad.
- 2ª Convento de las Comendadoras de Santiago**
Fundación de Isabel la Católica.
- 3ª Iglesia de Santo Domingo y Convento de Santa Cruz la Real**
Fundado por los Reyes Católicos en 1512. En ella se celebraban sesiones del Tribunal de la Santa Inquisición.
- 4ª En el actual Madoc.**
Situado en la antigua Judería, estaba el gran monasterio franciscano y la vivienda del primer Arzobispo, Fray Hernando de Talavera. Allí se pensó ubicar la Catedral de Granada.
- 5ª Plaza Isabel La Católica**
Escultura que conmemora las capitulaciones de Santa Fe.
- 6ª Palacio de la Madraza**
Universidad inaugurada en 1349 por el rey nazarí Yusef I de Granada. Funcionó como Universidad hasta finales de 1499 o principios de 1500, como se hacía constar en las Capitulaciones.
- 7ª Capilla Real**
Construida mediante cédula real de 1504 para albergar los restos mortales de los Reyes Católicos.

Ruta Isabel La Católica

- Ermita de San Sebastián y Alcázar Genil
- Convento de las Comendadoras de Santiago
- Iglesia de Santo Domingo y Convento de Santa Cruz la Real
- El actual MADOC (convento franciscano fundado por la reina en Granada)
- Plaza de Isabel La Católica
- Palacio de la Madraza
- Capilla Real

La Granada de Ganivet

Realizamos esta ruta con los ojos y el espíritu bien abiertos a las palabras del autor que en ella recordamos: " Mi granada no es la de hoy: es la que pudiera y debiera ser, la que ignora si algún día será..."(*Granada la bella*).

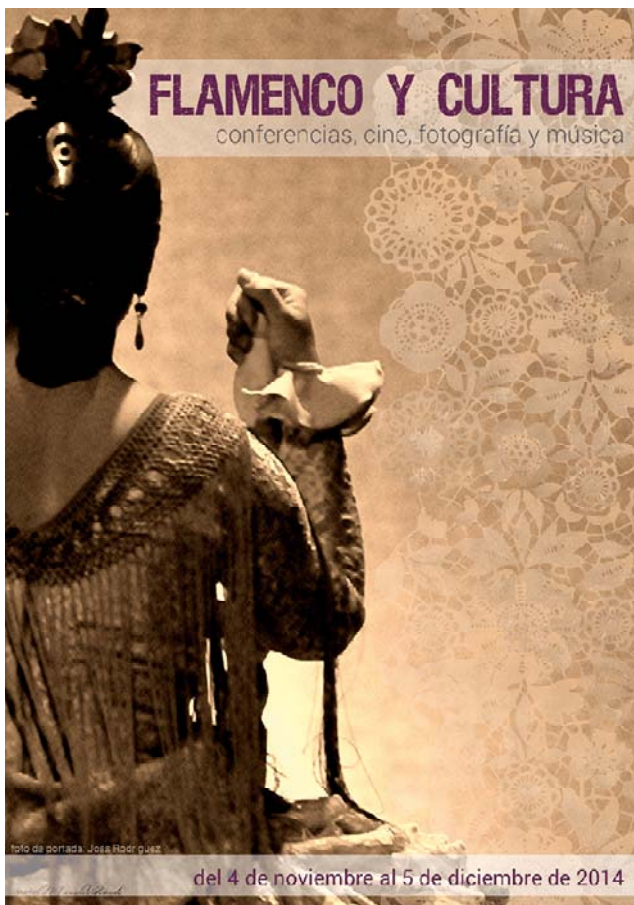
Recorrido: Plaza de la Mariana y S. Pedro Mártir, Cuesta los Molinos (Molino de la Sagra), Fuente del Tomate (monumento a Ángel Ganivet), Cementerio de San José, Fuente del Avellano.

Ruta de Alhama

Iniciamos la ruta con la sobrecogedora vista de los Tajos para continuar visitando, entre otros, la Iglesia del Carmen, el castillo, la Iglesia Mayor de la Encarnación, la Casa de la Inquisición, la Calle Llana, el Hospital de la Reina y el balneario, finalizando en los jardines con una escenificación del romance de la pérdida de Alhama

COLABORACIONES

FLAMENCO y CULTURA es un proyecto de la Delegación de Cultura de la Diputación de Granada que con una estructura de caleidoscopio propone consolidar una cita anual de celebración, reflexión y estudio durante el mes de noviembre en la que el flamenco tenga



un lugar destacado, con aportaciones de profesionales, especialistas en la materia, artistas y estudiosos de otras disciplinas, con un doble objetivo: facilitar la reflexión y el debate, desde la perspectiva intelectual, académica y artística y la relación que el flamenco tiene con la Cultura y con otras Artes, y celebrar la conmemoración de la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el día 16 de Noviembre.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Para la programación de este año se ha contado con la colaboración de La Universidad de Granada a través del Grupo de Estudios Flamencos, el Centro de Documentación Musical de Andalucía, el Centro UNESCO Andalucía, el Conservatorio Profesional de Música

Ángel Barrios, el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía y un nutrido grupo de artistas de diferentes disciplinas.

Se ha continuado con la fórmula que conjuga el desarrollo de conferencias ilustradas, proyecciones y música completándolo con una exposición de fotografía flamenca del fotógrafo granadino Joss Rodríguez bajo el título de “¿Dónde va lo jondo?” y espacios de encuentro de Flamenco y Vanguardia y Flamenco y Tradición para dar a conocer nuevos trabajos y experiencias interactivas de artistas plásticos, dramaturgos, poetas, críticos y flamencos.

Calendario: Del 4 de noviembre al 5 de diciembre 2014

SEDES:

Palacio de los Condes de Gabia: Salón de Actos, Patio Central y Taller Artes Plásticas

Palacio de Bibataubín: Patio Central

Residencia Universitaria Corrala de Santiago (UGR): Sala de Exposiciones y Salón de Actos, Patio central.

PARTICIPANTES

Visitas a la Exposición:

Palacio: 1.282

Corrala: 160

TOTAL: 1.442 visitantes

Participantes en las actividades:

Palacio: 1.050

Corrala: 100

TOTAL: 1.150 participantes

REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Prensa escrita: IDEAL, GRANADA HOY, ABC de Sevilla, y prensa digital

Radio y TV: CANAL SUR, TG7, Cadena Ser en Granada, Canal Sur Radio y COPE en Granada

Redes sociales: se han registrado más de 10.000 visitas en la cuenta flamencocultura@gmail.com, más las visitas realizadas y consultas no contabilizadas en:

http://www.dipgra.es/uploaddoc/contenidos/11651/Programa_Flamenco%20y%20Cultura%202014.pdf

flamenco@dipgra.es

<https://www.facebook.com/pages/Flamenco-y-Cultura-Granada/1479167282348887?ref=hl>



<https://twitter.com/FLAMENCOCULTURA>

https://twitter.com/Granada_Cultura

<https://www.facebook.com/granada.e.cultura>

<http://www.dipgra.es/seccion/cultura/>

RELACIÓN COSTE ECONÓMICO Y RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta 5ª edición han sido muy positivos, sobrepasando el número de participantes, la repercusión de la actividad en la calle y el número de artistas que han participado en la misma (un total de 85)

El coste económico de la actividad ha sido de 12.500 € desglosado:

1. Diputación de Granada: 8.000 € más recursos humanos e infraestructura de sala exposición y actividades patio y salón de actos.
2. Centro de Documentación Musical: Conferencia valorada en 500€
3. Centro UNESCO Andalucía: Aportación económica de 500€ para Publicidad y montaje exposición “¿Dónde va lo Jondo?”.
4. Universidad de Granada (Centro de Estudios Flamencos Corrala de Santiago): aportación económica valorada en 1.500€ para las actividades programadas de Flamenco y tradición, alojamiento una noche a conferenciante y recursos humanos para la exposición.
5. Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada, elaboración de propuesta artística con participación de alumnos y profesores valoradas en 750 €
6. Conservatorio Profesional de Música “AngelBarrios”, elaboración de propuesta artística con participación de alumnos y profesores valoradas en 750 €.

7. Señalar que todo el trabajo de difusión en las redes sociales se ha hecho de manera gratuita durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, dentro del coste de la actividad de la exposición ¿Dónde va lo Jondo?, y que se puede valorar en 500€.

MONOGRÁFICO SOBRE LA ALPUJARRA DE LA REVISTA CALLE ELVIRA

Con el título "La Alpujarra alpina y marinera", el 28 de marzo se presentó en Cádiar, Granada, un nuevo número de la revista Calle Elvira. Este monográfico sobre la Alpujarra, contó con la colaboración del Centro UNESCO de Andalucía, incluyendo los artículos "La Alpujarra, valor excepcional universal" de Ángel Bañuelos Arroyo y "Sistemas históricos de regadío de Sierra Nevada" de José María Martín Civantos.



Sus ciento cuarenta páginas contienen numerosos artículos, poesías y fotografías, que muestran la riqueza histórica, cultural, natural y artística de La Alpujarra.

El acto de presentación del nuevo monográfico contó con la presencia de Rodrigo Gómez, director de la revista Calle Elvira; el alcalde de Cádiar, José Javier Martín Cañizares; el presidente del Centro UNESCO de Andalucía, Ángel Bañuelos Arroyo y el diputado de Cultura y Patrimonio de la Diputación de Granada, José Torrente García.

El presidente del Centro UNESCO de Andalucía destacó que "el paisaje cultural y natural de La Alpujarra, además de su importancia como ejemplo de la relación histórica entre el hombre y el medio natural, ofrece un gran potencial para el desarrollo del nivel de vida de los residentes, por su gran capacidad para generar oportunidades en los ámbitos del turismo cultural y natural, ocio, gastronomía, agricultura, artesanía, etc. La inclusión de La Alpujarra en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO es una oportunidad para el desarrollo de la comarca, una distinción que la diferencia frente al resto de territorios. Sin embargo, la declaración no garantiza en si misma el desarrollo, para ello es preciso la responsabilidad compartida en la implantación de una normativa protectora y de un plan de gestión que represente a todos los actores de la sociedad con el fin de alcanzar una mejor calidad de vida para todos."

<http://www.calleelvira.com/numero-de-la-revista-calle-elvira-la-alpujarra-alpina-y-marinera/>

EL CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA CON EL PEACEBOAT (BARCO DE LA PAZ)
24 DE ABRIL DE 2014

PeaceBoat (Barco de la Paz) es una organización no gubernamental y no lucrativa, de ámbito internacional y con sede central en Japón, que trabaja para promover la paz, los derechos humanos, el desarrollo justo y sostenible y el respeto por el medio ambiente.



En el acto, celebrado en el Ayuntamiento de Motril (Granada), el presidente del Centro UNESCO de Andalucía, Ángel Bañuelos Arroyo, mostró su apoyo a la organización PeaceBoat (Barco de la Paz). La alcaldesa de Motril, Luisa García Chamorro y representantes de la organización no gubernamental firmaron el acuerdo

de adhesión del municipio de Motril a la conferencia mundial de “Alcaldes por la Paz”, integrada por 6.000 ciudades de todo el planeta.

El Viaje Global 83 del PeaceBoat se inició en Yokohama el 13 de marzo de 2014, visitando puertos en ambos hemisferios, incluyendo Sri Lanka, Jordania, Montenegro, España (Motril), Venezuela, Perú y Chile.

Este viaje incluye la séptima edición del Proyecto Hibakusha de PeaceBoat, a través del cual 10 Hibakusha (sobrevivientes de las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki) comparten sus experiencias. Además, 12 estudiantes de la ciudad de Minamisoma, afectada por el tsunami y la catástrofe de la central nuclear, también se unen al viaje como embajadores Juveniles de Fukushima.

<http://www.peaceboat.org/espanol>

CONGRESO “PATRIMONIO Y EDUCACIÓN”. 22, 23 Y 24 DE MAYO DE 2014

El congreso se desarrolló en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada teniendo como objetivo reunir a los investigadores que trabajan en aspectos relacionados con la potenciación del conocimiento del patrimonio, bien en ámbitos escolares como sociales en general. Esta iniciativa surgió desde el Grupo de Investigación Patrimonio y Educación HUM-221, con el apoyo de los departamentos de Didáctica de las Ciencias Sociales de las Universidades de Granada y Complutense de Madrid y desde la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Destinado a los profesionales de la docencia, titulados y alumnos de grados y postgrado de Educación Primaria, Educación Infantil, Educación Social, Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Ingeniería de la Edificación, Gestores Culturales, así como otros profesionales del ámbito patrimonial.

<http://www.patrimonioyeducacion.com/>

XXXIII REUNIÓN DE ASOCIACIONES Y ENTIDADES PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL. 13, 14 Y 15 DE JUNIO DE 2014

El Centro UNESCO de Andalucía participó con la comunicación “La Alpujarra, un valor universal excepcional” presentada por Ángel Bañuelos, presidente del Centro UNESCO de Andalucía. La XXXIII Reunión se celebró en el Palacio de Carlos V de la Alhambra bajo el lema "Patrimonio y paisaje"

Enlace: <http://www.hispanianostra.org/patrimonio/wp-content/uploads/17.LaAlpujarraUnValorUniversalExcepcional.pdf>

CONGRESO EXPERIENCIAS COMPARTIDAS. AMÉRICA: CULTURA VISUAL Y RELACIONES ARTÍSTICAS. 9-11 DE SEPTIEMBRE DE 2014.

El objetivo de este congreso, con la fórmula de “Experiencias Compartidas” fue convocar a aquellos investigadores, tanto nacionales como internacionales, dedicados al estudio del Patrimonio artístico y cultural del continente americano, así como sus relaciones históricas, influencias y puesta en valor.

Enlace: <http://www.americaexperienciascompartidas.com/>

JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO. 6 DE NOVIEMBRE DE 2014

El presidente del Centro UNESCO de Andalucía, Ángel Bañuelos, representó al Centro UNESCO en la Mesa Redonda “Patrimonio, desarrollo y Ciudadanía”, celebrada en el Palacio de Carlos V, con motivo de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2014.

Ángel Bañuelos destacó la importancia de la participación ciudadana en la gestión y protección del patrimonio cultural, y propuso la creación de un órgano de participación para el ámbito Alhambra-Albaicín.

PARTICIPANTES:

María del Mar Villafranca, Directora General del Patronato de la Alhambra.

Rocío Díaz Jiménez, concejala de Turismo y Presidencia del Ayuntamiento de Granada.

Ángel Bañuelos Arroyo, presidente del Centro Unesco de Andalucía.

Asociación de Vecinos Albaicín.

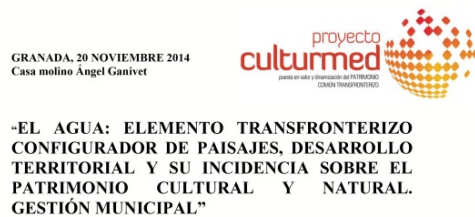
Asociación de Comerciantes del Albaicín



SEMINARIO INTERNACIONAL. “EL AGUA: ELEMENTO TRANSFRONTERIZO CONFIGURADOR DE PAISAJES, DESARROLLO TERRITORIAL Y SU INCIDENCIA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. GESTIÓN MUNICIPAL”. 20 DE NOVIEMBRE DE 2014

Organizado por la Diputación de Granada, a través de la Delegación de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación, en el marco del Proyecto CULTURMED y con la colaboración del Centro UNESCO de Andalucía.

El encuentro tuvo como objetivo facilitar herramientas y conocimientos a los municipios y agentes implicados sobre los trámites, retos y oportunidades del proceso de candidatura “Patrimonio de la Humanidad”, así como la puesta en valor del patrimonio cultural, natural y paisajístico entre territorios transfronterizos.



CONGRESO INTERNACIONAL “EDUCACIÓN, VOLUNTARIADO Y CIUDADANÍA ACTIVA”. 21-22 DE FEBRERO DE 2014.

Lugar de celebración: Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación, Granada.

Organizado por el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada, así como diversas plataformas de voluntariado, el Centro UNESCO de Andalucía estuvo representado por José Ferrer Sánchez, vocal de Diálogo Intercultural.

OBJETIVOS:

Sensibilizar a la sociedad en general sobre la importancia de la ciudadanía activa y comprometida para la construcción de una Europa social de derechos.

Sensibilizar a la sociedad en general sobre la valiosa contribución que el voluntariado hace a la sociedad y a la economía.

Estimular el debate y el aprendizaje mutuo entre las partes implicadas en la ciudadanía activa, el voluntariado y la educación.

“EL PATRIMONIO MUNDIAL EN LA ERA DE LA CULTURA GLOBAL”.
22 AL 26 DE SEPTIEMBRE.

Salón de Actos del Palacio de Carlos V. Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, Granada.

Organizado por Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, con motivo del 30 aniversario de la inclusión de la Alhambra y el 20 aniversario del Albaicín en la Lista del Patrimonio Mundial, el Centro UNESCO de Andalucía colaboró con el itinerario: “El Albaicín oculto”, a través del cual se muestran los hitos patrimoniales que no son fáciles de ver pero que tienen un alto valor patrimonial e histórico, conteniendo las señas de identidad que definen a este universal barrio.



La Junta de Gobierno del Centro UNESCO de Andalucía agradece a los socios/as y a todas las Instituciones, Entidades y Asociaciones, públicas y privadas, que han colaborado de alguna manera con este Centro para poder llevar cabo todas las actividades y proyectos que hemos realizado durante el ejercicio 2014.

La presente Memoria de Actividades del Centro UNESCO de Andalucía, correspondiente al ejercicio de 2014, y ha sido aprobada por la Asamblea General de socios con fecha 6 de octubre de 2015

ANEXO**SEMINARIO DE REFLEXION SOBRE LA CONSERVACION DEL SITIO DECLARADO ALHAMBRA - GENERALIFE – ALBAICIN, 1984 – 1994 – 2014.****ORGANIZADO POR EL CENTRO UNESCO ANDALUCIA Y CELEBRADO EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 2014 CON MOTIVO DE LOS 30º Y 20º ANIVERSARIOS DE SU INSCRIPCIÓN EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO**

El Estado Español, a través del Gobierno Central, la Administración Regional y las Administración Local, es el responsable ante la Comunidad Internacional de la conservación del bien declarado "Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada" y del mantenimiento de sus valores excepcionales universales. Al firmar la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, cada país se compromete a conservar los bienes del Patrimonio Mundial localizados en su territorio. La Convención tiene naturaleza de tratado internacional y a la misma se adhirió el Estado Español mediante instrumento de ratificación de 18 de marzo de 1982 (BOE 1 de julio de 1982). La violación de las obligaciones derivadas de la Convención suponen una ofensa contra el Estado Parte y la Comunidad Internacional.

Con motivo del 30º y 20º aniversario de la inscripción del sitio declarado Alhambra-Generalife-Albaicín en la lista del Patrimonio Mundial, el Centro Unesco de Andalucía organizó este SEMINARIO DE REFLEXIÓN DEL SITIO DECLARADO para analizar a través de distintas ponencias el estado de estos bienes patrimoniales.

De las ponencias expuestas y de los debates posteriores se desprendió que en el transcurso de los años, a pesar de avances producidos en la conservación del bien declarado, también han acaecido circunstancias que incurren en el incumplimiento de las obligaciones derivadas de la Convención. Dichos incumplimientos se centran en el Albaicín, y en la práctica han supuesto una importante degradación de sus valores materiales e inmateriales, aquellos por los que este histórico barrio de la ciudad de Granada se incorporó al expediente de declaración de la Alhambra y Generalife, no solo como complemento indispensable de éstos, sino como testigo conservado y habitado del "urbanismo medieval que ejemplifica la fusión de las antiguas residencias islámicas y moriscas, junto con las tradicionales actuales derivadas de modelos formalizados en el siglo XIX", como cita el propio expediente de declaración.

El incumplimiento de obligaciones para con el Albaicín que este Seminario ha detectado abarca desde la falta de resolución de cuestiones particulares y de detalle hasta la consecución de aspectos generales imprescindibles para su adecuada protección y conservación. Transcurridos 20 años desde la declaración, estos quebrantamientos, junto con otros relacionados con aspectos del deber de conservación del patrimonio histórico contemplados en la legislación estatal, autonómica y local, o criterios cambiantes a la hora de hacer cumplir las ordenanzas de la edificación en el plan especial vigente, ha supuesto la deficiente conservación de las "principales características respecto a la forma, materiales y color de la arquitectura" del barrio.

Es por ello que, tras la celebración de este SEMINARIO DE REFLEXION DEL SITIO DECLARADO, cuyas diagnósticos y conclusiones sobre el Estado de Conservación del Sitio Declarado a continuación se enumeran, el Centro Unesco Andalucía conmina a las administraciones a cumplir urgentemente con las obligaciones contraídas al adherirse a la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, pues es su deber cumplirlas ante la UNESCO y ante la ciudadanía global y las generaciones futuras, que al fin al cabo, es con quien estos compromisos han sido suscritos.

Conclusión primera

Solicitar de las administraciones responsables una urgente y coordinada finalización de los Planes Especiales actualmente en tramitación, marco normativo imprescindible para la regulación y control de la actividad urbanística y edificatoria en el sitio declarado Albaicín-Generalife-Alhambra, como expresión de una voluntad política de actuación conjunta y en apoyo de la unidad del sitio. Promover y velar que estos Planes Especiales vigentes se adhieran escrupulosamente a los principios y valores fundamentales del expediente de declaración de la UNESCO.

Conclusión segunda

Solicitar del Ayuntamiento de Granada y de la Consejería de Cultura la puesta en marcha inmediata de los mecanismos oportunos para conseguir una coordinación intensa, estable y eficaz entre todos los órganos gestores de la Alhambra y del Albaicín.

Conclusión tercera

Instar al Ayuntamiento de Granada y a la Junta de Andalucía a que, por ambas partes, se propicie un esfuerzo en conseguir los recursos para llevar a cabo los proyectos que ambas partes del bien, Alhambra y Albaicín, necesitan. Este esfuerzo será igualmente en vistas a disponer al mismo nivel de calidad, de recursos humanos y materiales, capacidades técnicas, administrativas y ejecutivas, actualmente en desequilibrio en los dos ámbitos que conforman el sitio declarado por la Convención del Patrimonio Mundial. Se insta a que todos los órganos que intervienen en la gestión del Albaicín y de la Alhambra tracen estrategias conjuntas de actuación que contribuyan a garantizar la permanencia de los valores universales excepcionales.

Conclusión cuarta

Para ello y ante la necesidad de responder adecuadamente a las exigencias de conservación del sitio declarado, al igual que existe el Patronato de la Alhambra y el Generalife con sus competencias y atribuciones claramente establecidas, además de su capacidad ejecutiva, se propone refundar la Agencia Albaicín, actual órgano de gestión y observación permanente, propiciando una remodelación en profundidad de sus estatutos, funciones y competencias de modo que ejerza una función transversal capaz de incorporar la participación vecinal y coordinar las propias áreas municipales con competencias en este barrio patrimonial vivo (Urbanismo, Cultura, Patrimonio, Participación, Movilidad, Medio Ambiente, Servicios Sociales, Turismo,...), y entre instituciones públicas y privadas (Ayuntamiento, Patronato, Universidad, Iglesia, Mezquita), las asociaciones vecinales y otros colectivos sociales, comerciales, culturales, etc. con intereses y responsabilidades dentro del ámbito del Albaicín – Sacromonte. Así, adquiriría carácter de órgano de gestión integral, con capacidad ejecutiva real y cercana a la compleja y rica cotidianeidad de esa parte del sitio declarado.

Conclusión quinta

Reclamar de las administraciones responsables una mayor exigencia en el cumplimiento de la legalidad urbanística, especialmente en el Albaicín, confiriendo de la máxima eficacia a los mecanismos de control y disciplina en el sitio declarado: potenciar las IEE, inspeccionar el territorio con regularidad, controlar las obras de mantenimiento, velar por el cumplimiento la disciplina urbanística y emitir los informes de obra menor, obra nueva y rehabilitación. Todo ello supervisado

por una Comisión de Seguimiento representativa de todas las partes responsables e interesadas, mediante un trabajo riguroso y estrictamente de acuerdo con la legalidad vigente.

Igualmente debe hacerse un esfuerzo en el ámbito de la rehabilitación de viviendas, mediante la recuperación o nueva promoción de programas de ayuda para la mejora del conjunto de edificación residencial y la eliminación de situaciones de infravivienda. Se entiende que, tanto la Unidad Técnica Municipal del Albaicín como la Oficina de Rehabilitación Integrada de la Junta de Andalucía, fueron dos instrumentos que desarrollaron una eficaz actividad y que sería muy necesaria —mejorando las carencias detectadas en estas experiencias anteriores— su recuperación o la creación de entidades similares por parte de las administraciones responsables.

Conclusión sexta

Constituir un Consejo de Participación Ciudadana que propicie una mayor integración, responsabilidad y otorgue un papel activo a las asociaciones vecinales y colectivos sociales, comerciales, culturales, etc. para la conservación y mantenimiento tanto del recinto monumental de la Alhambra como, especialmente, del Albaicín, cuya naturaleza es la de un barrio vivo con identidad propia, posibilitando que además de satisfacer las demandas comunes de sus habitantes, se garantice la preservación de todos sus valores, tanto patrimoniales como sociales así como el fomento de la educación colectiva en estos valores.

Conclusión séptima

Solicitar al Ayuntamiento y a la Delegación de Cultura un estudio riguroso y en profundidad de los pavimentos del bien declarado, en el que se analice la situación actual de los existentes y de sus detalles, y se realice una valoración en términos patrimoniales amplios (territoriales, antrópico-culturales y temporales) del empedrado como material mayoritariamente empleado. Definir un catálogo claro y coherente de intervenciones, desde el nivel general, hasta el detalle, encaminado a la restauración de los existentes así como a establecer criterios técnicos, estéticos y normativos para las sustituciones o nuevas actuaciones. Todo ello encaminado a la incorporación de técnicas que garantizan grados aceptables de comodidad para vecinos y visitantes a la vez que se preservan los valores patrimoniales de los espacios en su conjunto.

Conclusión octava

Con la mayor urgencia, realizar primero y gestionar eficazmente a continuación, un plan especial tendente a conseguir la eliminación de los elementos visualmente contaminantes y distorsionadores que existen en los dos ámbitos, pero especialmente en el Albaicín (cableado aéreo, contenedores de basura, señalización obsoleta, antenas, cartelería pública y privada, etc.) potenciando de esta manera los valores patrimoniales y paisajísticos del sitio declarado así como para dignificar el hábitat desde el punto de vista medioambiental. Implicando en dicho proyecto tanto a las administraciones responsables como a las empresas suministradoras de los servicios urbanos.

Conclusión novena

Incentivar desde las administraciones públicas la coordinación e impulso de las acciones tendentes a poner en valor el rico patrimonio del sitio, mediante la Creación de un Centro de Investigación y Gestión Cultural, que impulse los numerosos recursos existentes, actualmente ignorados, y al mismo tiempo garantice calidad, coherencia y rigor a las iniciativas públicas y

privadas relacionadas tanto con las actividades culturales como turísticas, tradicionales o recreativas.

Conclusión décima

En el ámbito del Sitio declarado existen una serie de bienes patrimoniales de gran entidad y valor que se encuentran desde hace mucho tiempo en una situación de deterioro muy avanzada y/o carecen de uso definido. Tampoco existe un plan específico de intervención para su conservación y puesta en valor presente y futuro. Son numerosos los casos, pero como más características sugerimos a las administraciones e instituciones titulares de dichos bienes una serie de actuaciones encaminadas a tal fin en los siguientes:

Paseo Lineal de la llamada Muralla Zirí: Tras una desafortunada e interrumpida intervención, su situación es peor que nunca, pues a su precaria situación inicial se han unido unas inútiles estructuras de hormigón que afectan profundamente al carácter y visualización del monumento, entorpeciendo la apreciación del mismo, tanto en su morfología como en su fundamento histórico. Por la urgente necesidad que tiene esa zona de ser puesta al servicio de la ciudadanía se sugiere hacer una intervención que permita el adecentamiento de la zona, así como permeabilizar los cerramientos que impiden la visión del monumento. Esta intervención se puede llevar a cabo en una primera fase y con pocos recursos, y cuando las circunstancias presupuestarias lo permitan, se conmina a proceder a la demolición de las estructuras ejecutadas y una intervención adecuada en el monumento y su entorno, sin olvidar el carácter de yacimiento arqueológico que ostenta, a intramuros, toda la zona que ocuparía el paseo.

El Maristán: Poner en valor las intervenciones arqueológicas, iniciadas hace décadas y posteriormente desatendidas, mediante una actuación suficiente que dignifique el lugar a la vez que facilite la comprensión del yacimiento y su entorno, elevando su valor patrimonial.

Convento de la Merced: Iniciar los contactos necesarios con el Ministerio de Defensa con el fin de conseguir para la ciudad la titularidad de dicho edificio y los recursos necesarios para su restauración como posible Museo de Bellas Artes

Cerro de San Miguel: Llevar a cabo una intervención conjunta que abarque la restauración de la Muralla Nazarí, el vacío del cerro con vocación de parque periurbano y las ruinas de la Iglesia de San Luis, manteniendo el carácter actual del conjunto como gran área de esparcimiento. El beneficio de estas actuaciones estaría en la recuperación del gran espacio público que corona al Albaicín y a Granada, así como la garantía de la pervivencia de esos monumentos y un paisaje urbano y cultural de altísimo valor.

Baños árabes de Hernando de Zafra: Proceder a su rehabilitación y restauración. Ello conllevaría no solo la salvación de un monumento de principal importancia, sino que como valor añadido afectaría favorablemente a una zona con un nivel de degradación importante, como es la emblemática calle Elvira, en el contacto del barrio con el resto de la ciudad.

Iglesia de San Nicolás: En apoyo a los voluntarios que están recaudando fondos para su rehabilitación, se solicita que las administraciones responsables de la tramitación del expediente, lo resuelvan con rapidez, y en lo posible se apoye la iniciativa ciudadana con algún tipo de ayuda que complemente la inversión realizada por la Curia.

Baños árabes del Albaicín (Baños de la calle Agua): Exigir a las Administraciones que procedan a la adquisición de dicho monumento, catalogado BIC. Hoy día estos baños se encuentran divididos entre tres propiedades privadas, su estado de conservación es desastroso y corren grave riesgo de hundimiento y desaparición. Es más, una de las propiedades está en venta. Es imprescindible la intervención, a todos los niveles, de las autoridades para garantizar su preservación en el corto plazo y su paso a titularidad pública para el disfrute de todos.

Carmen del Granadillo-"Hotel Reúma": Reclamar la pronta ejecución de los convenios de colaboración entre las administraciones que conviertan los terrenos del Carmen del Granadillo en un espacio público de calidad y que atienda a los valores patrimoniales de tan singular entorno frente al Paseo de los Tristes y a los pies de la Alhambra. Su abandono actual, junto con el ritmo de la ejecución del proyecto para el Hotel Reúma como centro orientativo y de acercamiento de la Alhambra a la ciudad tal y como prevé el Plan Director para esta finca, ofrecen una imagen deplorable. Cualificar este punto de contacto directo entre los dos ámbitos que conforman el bien declarado debe ser una prioridad.